ARTE BA 2010

"El arte es el más rendidor de los commodities"

Luis Benedit (73), Pablo Siquier (39), Nicola Costantino (48) y Catalina León (29), cuatro artistas plásticos, tres generaciones que exponen en la 19ª edición de arteBA, el evento cultural más concurrido de Buenos Aires y el más importante de Latinoamérica. Debaten acerca del art business, la formación, la conceptualidad, las prácticas y el coleccionismo.

Por Romina Ruiz
Fotos: Alejandra Sosa y Francisco Tomsich

Sin pintura
La artista fue bajo en el color pintado de blanco (la modelo) e invitó a Benedit, Siquier (en espejo de cabal), Nicola Costantino y Catalina León (fotógrafa) a una misma postura: el arte.

Buenos Aires es un monstruo fascinante y el arte contemporáneo es un componente de lujo para él. La ciudad es la gran obra y nuestro emplazamiento diario como artistas", reflexiona inspirado Pablo Siquier, quien genera espacios para su puesta de su taller (en el barrio de Balvanera) en pleno arteBA 2010 –la feria cultural más concurrida de Buenos Aires–, donde "tenía que presentar una pintura... (pero no la terminé)". La última en llegar a la cita es Nicola Costantino, polémica a partir de sus pieles con tatuajes y calaveras mexicanas y sus fabulosos de gran estatura de su propio cuerpo. Catalina León, admirada por sus trabajos en dutch, presenta Dutch celeste, con el "propósito de hacer mucho en el pequeño y de armonizar el mayor tiempo con plastilina". Siempre en movimiento para más de mucha película que ir en un helicóptero para más de mucha película que ir y los mas bajo calles que caminó (por las clases en la Pridiano Pueyrredón, Benedit toma la palabra: "Como Adolfo, yo era el gracioso del colegio. En mi época, trabajaban o estudiaban. No había alternativa, uno hacía algo que empezaba a pensar qué con a hacer con mi vida y plata. Empecé Arquitectura, pero duraba poco para mí. Hasta que un crítico me sugirió exponer y lo hice en la legendaria galería Lirolay. Vendí tres o cuatro cuadros (uno a mi tío, claro, he final, y para poco empecé a ser más profesional, aunque durante años intercalé la pintura y la

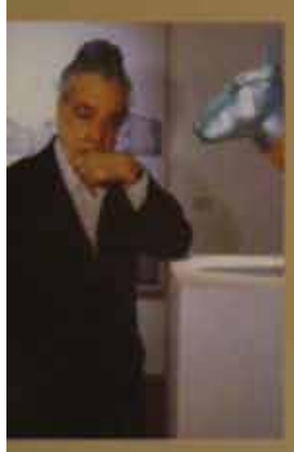
–*El dinero encorsetaba?*

Pablo: Yo tengo un par de cuadros de amigos. Espero que cuando en tres tenga 24 años se pueda comprar un departamento con ellos (risas). Supongo que fue una manera de ganar dinero rápido y seguro, pero esa locura creativa en arte se tambora hay un grado de pasión y de riesgo. Si no, no podrías vivir tranquilo buscá.

Nicola: A mí me cuesta mucho dejar una obra, pero cuando me pasa no podría pensar en dedicarme de ella. Después de que me muero, si no hacía nada... no no me voy a enterar.

Pablo: Hay que tener de comprar lo que a uno le parece bueno y que pueda tener futuro en el mercado, pero

"Trato de evitar que mi inversión al mercado. Nunca sostengo el proceso de una obra para venderla, no hago más piezas para ganar más"
(Laura)



LUIS BENEDIT

Nació en Buenos Aires en 1937, le dicen Tolano. Es arquitecto (graduado en la UBA) y artista autodidacta: trabaja con el dibujo, la pintura, el objeto y la instalación. Expuso en Madrid, Sevilla, París y Nueva York. Tiene cinco hijos. Adorada del arte, adora cuidar el jardín de su quinta en Santa Catarina.

NICOLA COSTANTINO

Rosarina, 48 años, sus padres la anotaron como Silvana y siempre la llamaron Nicola y Nicolás. Graduada en Santa Fe en Artes Plásticas con especialización en escultura, convoca a par, los animales y tuvo clase de taxidermia. Es madre soltera de Aquiles, de 10 años, y vive en Buenos Aires en una gran casa-taller que comparte con otros artistas.

CATALINA LEON

Porteña, soltera, 29 años. Su acercamiento al arte fue a través de Ana, su tallerista, que actualmente Bellas Artes por correo. La acompañó unas pocas veces a un taller de pintura, hasta que a los 17 intentó entrar a la Pueyrredón. La rechazaron no sobre dibujo. Apenas un año y medio después de empezar a pintar ganó la beca Kuitca. Sus obras sobre escritorios de dutch y las retratas sobre cáscaras de naranjerina son sus marcas personales.

PABLO SIQUIER

Nacido en 1961 y criado en la provincia de Buenos Aires, cursó dos años en el Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y luego en los talleres de Manuel Vázquez Mozo y Pablo Suárez. Está en pareja con Silvia Estrada, también artista, con quien tiene un hijo de dos años. Expuso en los Estados Unidos, Europa, Brasil y Cuba, además de en nuestro país.

"Una crítica me dijo en Venecia: 'Ustedes los artistas hablan de plata, de comida y de mujeres, en ese orden'. ¿Y de qué vamos a hablar...?" (Benedit)

está pintura sobre tela donde introduce hojas de árboles cosidas. Luis Benedit expone cuatro obras (no faltará una de su escultura-perro, donde se presenta una vaca que ya no es).

–¿Buenos Aires es buena ambiente para el arte?

Luis: Sí, arteBA es un programa para la gente. Además, ha mejorado notablemente la selección de las galerías.

Nicola: Es una posibilidad para familiarizarse con el arte y generar contacto con la gente del circuito.

Catalina: Para mí es genial que quieran ver a un artista, la feria puede despertar su interés por un artista o una obra. Al no tener literal nuestro ombel, arteBA lleva un poco ese espacio.

Pablo Siquier dibujaba desde chico para los agitados. Antes de producir obras ya había comprado el poder

–¿Los artistas pueden vivir de sus obras?

Pablo: Los más few, gracias. Empecé como pero de la construcción. Tatuar (Luis Benedit), un cambio de arquitecto. Recién hace diez años pude dedicarme exclusivamente al arte, además de la docencia. El mercado del riesgo constante e irracional. Pero, en general, el mercado no es suficiente para que los nuevos sean a muchos artistas.

Nicola: Exige mucho tiempo, esfuerzo y dedicación.

Pablo: En el caso de un fotógrafo, por ejemplo, es increíble evaluar lo que hace hace y lo que no. Pero el mercado del arte es inevitable, tiene sus acciones y ciclos. Hacer una buena obra no se garantiza un resultado. Hay que generar estrategias y elegir publicaciones.

Nicola: Es el arte hay subvenciones, algunos con buen mercado y otros no. Hay arte que se vende bien pero que no aporta gran cosa... Y hay arte muy bueno cuyos precios tienen otras operaciones para subsistir.

Catalina: Yo traigo de evitar que el mercado no invada

–El dinero encorsetaba?

Pablo: Yo tengo un par de cuadros de amigos. Espero que cuando en tres tenga 24 años se pueda comprar un departamento con ellos (risas). Supongo que fue una manera de ganar dinero rápido y seguro, pero esa locura creativa en arte se tambora hay un grado de pasión y de riesgo. Si no, no podrías vivir tranquilo buscá.

Nicola: A mí me cuesta mucho dejar una obra, pero cuando me pasa no podría pensar en dedicarme de ella. Después de que me muero, si no hacía nada... no no me voy a enterar.

Pablo: Hay que tener de comprar lo que a uno le parece bueno y que pueda tener futuro en el mercado, pero

"Trato de evitar que mi inversión al mercado. Nunca sostengo el proceso de una obra para venderla, no hago más piezas para ganar más"
(Laura)

Nunca sostengo el proceso de una obra para venderla, no hago más piezas para ganar más o llegar a una muestra.

–¿Es buen negocio invertir en arte?

Luis: Tengo una amiga que invirtió en arte sorteando crisis y su hijo, que se dedica a los negocios, le asegura que la suerte de sus inversiones que siempre habló sobre fue el arte. Hay que elegir a artistas en el momento en que se están cotizando en algo bueno. Es como apostar a la ruleta y jugar al "negro el 11".

Nicola: Lógica dedicación, inteligencia y visión. A los coleccionistas les excita muchísimo poner a prueba sus ojitos. Con la plata no es suficiente.

Catalina: Debería confiar en mi gusto y tener la paciencia de un monje. El arte es el más rendidor de los commodities.

También gusque por lo que a uno le gusta y, mientras sumo, disfrutarlo.

Luis: Una crítica me dijo en Venecia: "Ustedes los artistas, hablan de plata, de comida y de mujeres, en ese orden". ¿Y de qué vamos a hablar...?

Pablo: Hay pago mis cuentas con los cuadros. Si no me acuerdo cuando me convierto en un alcohólico. Llego al taller a las 9 y me voy a las 19.

–¿Qué opinan de las obras que cuelan millones?

Pablo: Siempre pensaba que eran una burbuja... pero no estalla nunca. El quebrado Saint Lebrun Brothers está mostrando su colección en Christie's. Las acciones se desplomaron y, al final, lo único que se salvó fueron los cuadros.

Luis: Creo que hay tanta plata flotando que el arte se ha